

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
социального обслуживания населения
«Центр социальной реабилитации инвалидов трудоспособного возраста
и детей-инвалидов Невского района»**

Рассмотрено на заседании

Методического совета

Дата «29» 05 2024 г. протокол № 51

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 116 от 31.05 2024 г.

Директор СПб ГБУСОН

«ЦСР ИДИ Невского р-на»

Д.Н. Цветкова



Дополнительная общеразвивающая программа

«ОСНОВЫ РИСУНКА

и ЖИВОПИСИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»

Возраст обучающихся: от 18 до 60 лет

Срок реализации программы: 42 часа

Разработчик:

Базаров М.Ю.,

инструктор по труду

**Санкт-Петербург
2024**

Содержание программы

I. Пояснительная записка

- Направленность
- Актуальность
- Адресат программы
- Цели и задачи программы
- Планируемые результаты

II. Учебный план

III. Календарный учебный график

IV. Рабочая программа

V. Оценочные и методические материалы

VI. Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы рисунка и живописи для начинающих» имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что:

- Освоение данной программы сможет дать те необходимые знания, которые нужны для овладения азами рисунка, живописи, композиции, что, в свою очередь, расширит возможности людей с инвалидностью в самовыражении, саморазвитии, поможет им острее чувствовать красоту и гармонию природы, лучше понимать себя и других людей, выражать оригинальные идеи и фантазии. Программа включает в себя изучение как элементарных основ в области живописи акварелью и пастелью, так и начальных сведений по композиции, рисунку, и более сложных, тонких законов в области линейной и воздушной перспективы, законов цветоведения. Получатели социальных услуг познакомятся с технологией использования материалов, с основными жанрами изобразительного искусства.

- Занятия рисованием способствуют развитию таких качеств, как усидчивость, работоспособность, тренируют память, наблюдательность, художественный и эстетический вкус. Настоящая программа призвана не только дать навыки и умения, но и стимул к творческой деятельности.

- Обеспечивается реализация прав людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью на участие в программах дополнительного образования, что является одной из важнейших задач государственной образовательной политики и требованием Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Дополнительное образование для людей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью выступает наиболее продуктивным фактором социализации, способствующим реализации образовательных потребностей, развитию их жизненных и социальных компетенций, творческих способностей; освоению социальных ролей.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она направлена на развитие интереса к искусству и через него к природе и окружающему миру, приобретение и обогащение личного жизненного опыта. Развитие у инвалидов трудоспособного возраста способности видеть красоту и гармонию в окружающем мире позволяет формировать в них стремление организации своего непосредственного окружения по законам красоты, строить гармоничные отношения с миром. Содержание программы способствует тому, чтобы через труд и искусство приобщить получателей социальных услуг к творчеству. Структура программы делится на блоки-модули, что позволяет начинать обучение с любого раздела. Особенностью такого построения является цикличность в получении основ в области живописи, то есть их повторение и углубление. В основе обучения лежат методики, способствующие формированию художественного восприятия, что помогает получателю социальных услуг раскрыть свой внутренний творческий потенциал.

Адресат программы. Программа предназначена для инвалидов трудоспособного возраста и рассчитана на людей с любым уровнем подготовки или без неё. На занятия допускаются все желающие, не имеющие противопоказаний.

Цель программы – содействие реабилитации получателей социальных услуг средствами изобразительного и прикладного творчества; расширение их творческих способностей.

Задачи:

Обучающие

1. Обучить основам рисунка, живописной грамоты, основам цветоведения.
2. Обучить простым доступным приёмам в различных живописных техниках (акварель, гуашь).
3. Обучить использовать профессиональную терминологию.

Развивающие

1. Развивать мелкую моторику рук.
2. Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции).
3. Развивать умение анализировать, планировать, создавать творческую работу средствами изобразительного искусства.

Воспитательные

1. Воспитывать трудолюбие, навыки произвольной регуляции деятельности, привычки доводить начатое до конца; формировать художественный вкус.
2. Формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество,
3. Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность и другие эмоционально-волевые качества.

Условия реализации программы

Занятия могут посещать получатели социальных услуг, на имеющие противопоказаний, желающие получить навыки карандашного рисунка и живописи, научиться технике штрихования и основным приёмам акварельной живописи, основным законам перспективы.

Планируемые результаты

К концу обучения получатели социальных услуг узнают:

- Основы рисунка, композиции, перспективы и цветоведения;
- Разнообразие материалов и изобразительные средства в живописи акварелью и пастелью;
- Некоторые понятия, термины изобразительного искусства;
- Технологию использования того или иного материала в живописи.

Форма организации обучения: Программа предусматривает использование в работе индивидуальной, групповой форм занятия. Занятия проводятся в группах численностью не более 7 человек. Продолжительность занятий составляет 45 минут.

В содержание занятий включаются теоретические сведения, изложение которых проводится перед выполнением практической работы (в форме беседы, с применением наглядных пособий, репродукций, работ получателей социальных услуг из методического фонда). Программа предусматривает регулярное проведение мастер-классов (пошаговое обучение). Педагог сам показывает на практике, как нужно делать, - обучающиеся повторяют в своей работе то же самое.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила поведения во время занятий. Оценка исходного уровня подготовки обучающихся	1		1	Опрос
2.	Рисунок предмета цилиндрической формы.	2	1	1	Беседа. Готовая работа
3.	Рисунок гипсового шара на столе.	2	1	1	Готовая работа
4.	Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы.	2		2	Готовая работа
5.	Копирование натюрморта.	2		2	Готовая работа
6.	Рисование белого шара на светлом фоне.	2		2	Готовая работа
7.	Рисование фруктов и овощей округлой формы.	1		1	Готовая работа
8.	Натюрморт из 3-х фруктов и овощей.	2		2	Готовая работа
9.	Знакомство с перспективой. Построение квадрата, лежащего на плоскости.	2	1	1	Выполнение упражнений. Готовая работа
10.	Рисование куба на плоскости.	1		1	Готовая работа
11.	Натюрморт с предметами призматической и цилиндрической формы.	2	1	1	Готовая работа
12.	Натюрморт на свободную тему.	1		1	Готовая работа
13.	Контрольное занятие	1		1	Просмотр творческих работ
14.	Рисование животных.	2		2	Выполнение упражнений. Готовая работа
15.	Рисование пейзажа.	2		1	Готовая работа
16.	Рисование человека. Рисунок черепа.	3		3	Готовая работа
17.	Рисунок гипсовой головы, обрубков	2	1	1	Готовая работа

18.	Рисунок человека в сидячей позе.	2		2	Выполнение упражнений. Готовая работа
19.	Рисунок группы людей.	2		2	Готовая работа
	Рисунок здания, сооружения.	2		2	Выполнение упражнений. Готовая работа
20.	Наброски с натуры.	2		2	Готовая работа
21.	Поздравительная открытка.	2		2	Готовая работа
22.	Юмористический рисунок.	1		1	Готовая работа
23.	Итоговое занятие.	2			Выставка работ
Всего:		42	5	37	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	3 сентября	5 июня	42	42	Один раз в неделю по одному академическому часу

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

№	Наименование раздела, темы	Содержание занятия, материалы	Количество часов	Дата
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Определение исходного уровня обучающихся. Изобразительные средства.	Цель: - Познакомить с правилами поведения в кабинете, с техникой безопасности при выполнении работ. - Диагностическая беседа. - Познакомить с предметной областью «Рисунок», его основными выразительными средствами, материалами. Задача: - Выполнить упражнения на овладение навыком штриховки и тоновой растяжки. Карандаш. Формат А4	1	Сентябрь
2.	Рисунок предмета цилиндрической формы.	Цель: -рисование фигур Задачи: Построение гипсового цилиндра. Карандаш, формат А3. Освещение искусственное боковое.	2	
3.	Рисунок гипсового шара на столе	Цель: -рисование фигур Задача: - Отработать рисование круга -Рисунок гипсового шара. Карандаш, формат А3. Освещение искусственное боковое.	2	
4.	Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы.	Цель: -Натюрморт, состоящий из цилиндра и шара. Задача: -Построение и начало тонального и светотеневого анализа; работа в тоне, штриховка фона, обобщение.	2	Октябрь

		Карандаш, формат А-3		Ноябрь
5.	Копирование натюрморта.	Цель: -Рисование по образцу. Задача: -Передача замысла автора Краски, карандаш, формат А-3.	2	
6.	Рисование белого шара на светлом фоне.	Цель: -Светотень. Передача объема. Введение пространственного решения (фон). Задача: -Нарисовать белый шар на белом фоне Карандаш, формат А-3. Освещение искусственное боковое.	2	
7.	Рисование фруктов и овощей округлой формы.	Цель: -Светотень. Передача объема. Пространственное решение (фон). Задача: -Нарисовать предметы округлой формы Карандаш, формат А-3. Освещение искусственное боковое.	1	
8.	Натюрморт из 3-х фруктов и овощей.	Цель: -Построение композиции Задачи: - Натюрморт, состоящий из предметов разных по форме и тону. Без проработки фона. - Организация плоскости листа. - Определение правильных светотональных отношений пространственных планов. -Карандаш, формат А-3.	2	
9.	Знакомство с перспективой. Построение квадрата, лежащего	Цель: - Развитие композиционного мышления и поиски образа персонажа. -Рисование перспективы	2	

	на плоскости	Задачи: - Определение характера формы предметов и их пропорций. - Конструктивный анализ формы предметов, передача объема предмета с помощью светотени. - Передача пространства. Карандаш, формат А-3.		
10.	Рисование куба на плоскости	Цель: - Рисование объемных фигур Задачи: - Выбор точки зрения, грамотная композиция с использованием эскизов и видоискателя, расположение предметов на плоскости стола, взаимосвязь предметов. в натюрморта. - Построение куба. Легкая светотеневая тонировка Карандаш, формат А-3. Освещение боковое искусственное.	2	Декабрь
11	Натюрморт с предметами призматической и цилиндрической формы.	Цель: - Рисование композиции Задачи: - Натюрморт из пирамиды и шара. Освещение боковое искусственное. Карандаш, формат А-3.	2	
12	Натюрморт на свободную тему	Цель: - Творческая работа Задачи: - Любые предметы на столе с локальным освещением. Краски, бумага А3	1	
13	Контрольное занятие	Выполнить набросок в карандаше. Закрепление полученных знаний и навыков работы над композицией. Опрос, беседа.	1	

14	Рисование животных	Цель: учить наблюдательности, точному глазомеру при определении пропорции, характерных особенностей животного. Задачи: выполнение эскиза животного с модели. Передача пропорций, определение масштаба изображения, формы. Пластика и анатомия в рисовании -Например: домашний кот. Бумага А3, карандаши, краски любые.	2	Январь
15	Рисование пейзажа.	Цель: -Цветопередача Задачи: Создать гармоничные в цветовом отношении композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками. - Применять цветовые гармонии. - Добиться цветового равновесия в композиции -Например: копирование рисунка известного художника. Краски, формат А-3.	2	
16	Рисование человека.	Цель: -Знакомство с анатомическими особенностями человека. Задачи: - Научить видеть пропорции фигуры и лица человека. Карандаш, бумага А-3. Освещение искусственное точечное, боковое.	3	Февраль
17	Рисунок гипсовой головы, обрубков.	Цель: -Анатомия человека Задачи -Гипсовая голова на сером фоне. Освещение верхнебоковое, направленное. Карандаш, бумага А-3.	2	

18	Рисунок человека в сидячей позе.	Цель: -Рисование человека с опорой на знания анатомия человека Задачи: -Зарисовки человека с натуры. Карандаш, формат А-3	2	Март
19	Рисунок группы людей.	Цель: -Композиция Задачи: -Сюжетный рисунок из группы людей. Карандаш, пастель, бумага А-3.	2	
20	Рисунок здания, сооружения.	Цель: -Композиция, особенности, правила построения Задачи: - Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. - Выделение композиционного центра. Выбор объекта для работы. - Организация плоскости листа. -Пропорции. Перспектива. - Передача пространства. -Рисование исторического здания. Передача перспективы, объема. Карандаш, маркеры, бумага- А3.		Апрель
21	Наброски с натуры.	Цель: -Закрепить сведения об анатомии человека Задачи: -Рисование человека в разных позах продолжительностью по 15 минут. - Закрепить передачу пропорций фигуры и лица человека. Карандаш, А-4. Освещение верхнебоковое искусственное.	1	

22	Поздравительная открытка.	Цель: - Основы дизайна Задачи: - Создание эскиза декоративной композиции. - Выбор темы и ее раскрытие в интересном композиционном решении. - Разработка стилизации изображения. - Ведение последовательного выполнения работы. - Например: поздравление с юбилеем, праздником. Формат А-3 с полями. Материал любой.	2	Май - июнь
23	Юмористический рисунок.	Цель: - творческий рисунок Задачи: - Шарж на знакомого человека. Карандаш, фломастеры, краски. Формат А-3.	1	
24	Итоговое занятие	Выставка работ	2	

Оценочные и методические материалы.

После некоторых занятий обучающиеся получают консультацию и домашнее задание на отработку определённых приёмов и способов изображения. Консультации проводятся по необходимости.

Методы контроля

В качестве средств текущего контроля используются просмотры учебно-творческих работ. Просмотр проводится в форме контрольных занятий. Контрольные занятия проходят в виде просмотров творческих работ, выставок. Итоговый просмотр проводится по законченным работам. По итогам просмотра происходит отбор работ на выставку. Баллы и оценки не начисляются и не выставляются.

Методы обучения

Объяснительно-иллюстративные:

- Беседа, рассказ, показ образцов, обзор литературы.

Репродуктивные:

- Выполнение работы по воображению и по образцу.

Эвристические:

- Копилка идей, мозговой штурм, творческий поиск.

Проблемно-поисковые:

- Наблюдение; анализ – синтез, индукция – дедукция, обобщение – конкретизация

Список литературы.

1. Аксенов Ю., Ледова М. Цвет и линия. М., 1986.
2. Визер В.В.: Живописная грамота. Основы искусства изображения. - СПб.: Питер, 2006
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи М., 1985.
4. Голубева О.Л. Основы композиции М., 2001.
5. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями // Теория и практика общественного развития. 2012. № 3. С. 35-39.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М, 2006.
7. Лушников Б.В.: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. - М.: Владос, 2006
8. Проблемы композиции. Сборник научных статей. М., 2000. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.
9. Художественно-эстетическое образование детей с ограниченными возможностями здоровья: опыт, проблемы, перспективы: сборник материалов областной научно-практической конференции. г. Новокуйбышевск Самарской области. 14 апреля 2016 года / науч. ред. проф. А.И. Смоляр. – Самара; Новокуйбышевск: СГСПУ, 2016. – 124 с.
10. Шевелев И.М., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. М., 1990. 26. Шорохов В.В. Основы композиции. М., 1979