

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
социального обслуживания населения
«Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов
Невского района Санкт-Петербурга»
(СПб ГБУСОН «ЦСРИДИ Невского района»)

Принята на заседании
Методического совета
Дата 8 декабря 2025 г.
№ протокола 58

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 144-п от 9 декабря 2025 г.
Директор СПб ГБУСОН «ЦСРИДИ Невского
р-на»
_____ Л.Н. Цветкова



Дополнительная
общеразвивающая программа
«Мир мыльного творчества»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 18-65 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Федорова Ирина Юрьевна,
инструктор по труду

Санкт-Петербург
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Содержание программы.....	6
3.	Учебно- тематический план.....	6
4.	Календарно- тематический график.....	7
5.	Содержание занятий.....	7
6.	Оценочные и методические материалы	8
7.	Критерии и показатели оценки творческих работ.....	8
8.	Дидактические материалы и информационные источники...	9

Пояснительная записка

Направленность программы

Данная программа дополнительного образования имеет художественную направленность. Программа студии прикладного творчества предусмотрена для работы с людьми с ограниченными возможностями и включает в себя проведение трудовой терапии для поддержания первичных трудовых навыков в целях реализации индивидуальных программ реабилитации.

Программа является комплексной, вариативной, и позволяет каждому обучающемуся реализовать свои творческие способности, развивает воображение, чувство прекрасного, воспитывает умение наблюдать, стимулирует развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции. Поделки своими руками – это не только увлекательное и познавательное занятие, но и общественно-полезное, так как их можно использовать в быту, изготавливать сувениры, подарки. Работа в студии прикладного творчества даёт возможность каждому человеку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Давно установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют человека думать. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит людей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Развитие мелкой моторики помогает и в быту: человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики – застёгивание пуговиц, завязывание шнурков, заплетание волос, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и т. д., поэтому от её развития напрямую зависит качество жизни.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность. Данная образовательная программа ориентирована, в том числе на людей с особенностями развития и направлена на их трудовую, бытовую, общественную реабилитацию. Нарушения в развитии не являются преградой для творчества, общения и развития, более того инклюзивный подход в социальной реабилитации способен дать реальные, ощутимые и значимые результаты в социализации клиентов, имеющих нарушения в развитии, обеспечить необходимую им поддержку, которая позволит добиваться успехов, ощущать безопасность, ценность совместного пребывания в коллективе. Только так можно достичь конечной цели

социальной реабилитации инвалидов - восстановления социального статуса, достижения материальной независимости и социальной адаптации.

Отличительные особенности программы

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических модулей, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов;
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- творческий подход — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества на уровне повтора, а также на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающегося.

Адресат программы

Предлагаемая программа предназначена для людей от 18 до 60 лет у женщин и от 18 до 65 лет у мужчин.

Педагогическая целесообразность программы продиктована необходимостью оказания помощи получателям социальных услуг Центра во всестороннем развитии. Содержание занятий направлено на выявление индивидуальных возможностей обучающегося, на развитие его интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы. Развивается художественный вкус, конструктивное мышление, внимание, наблюдательность, память, пространственное представление, воспитывается терпение. Человек приучается к аккуратности, точности, разрабатывается сложная моторика движения кисти. В ходе реализации данной программы подтверждается эффективность коррекционного влияния.

Цель и задачи программы

Цель программы

Развитие художественных способностей обучающихся и создание условий для самореализации через декоративно-прикладное творчество.

Задачи программы

1. Обучающие:

- знакомство получателей социальных услуг с отдельными видами и направлениями в творческой деятельности,
- обучение основным приемам работы с различными материалами и инструментами,
- обучение планированию работы, правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности.

2. Развивающие:

- развитие мелкой моторики, ручных умений по работе с материалами с использованием инструментов и технологических приемов,
- развитие умения последовательно выполнять действия,
- развитие образного мышления через различные виды декоративного искусства, помощь в реализации творческих начинаний.

- вовлечение обучающихся в художественно-творческую деятельность – участие в выставках, конкурсах.

3. Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, умения планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Условия реализации программы

- Учебный кабинет для занятий мыловарением;
- Рабочие столы и стулья по количеству обучающихся;
- Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для занятия: клеенки, доска разделочная, нож, СВЧ-печь, пипетки, мерный стакан, пластиковые ложки, формы нескольких видов, мыльная основа, красители, ароматизаторы, добавки, глиттеры, косметические масла, лекарственные травы;
- Использование технического оснащения в виде компьютера, проектора не являются необходимостью, но может улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

Особенности организации образовательного процесса

Формы работы:

- групповая (учитывая особенности этих людей, учебная группа не должна превышать 8 человек).

Форма обучения – очная. Разновозрастные категории - от 18 до 65 лет.

В качестве мотивации обучающихся на занятиях, а также оценки их деятельности используются выставки:

- постоянная – представляет лучшие работы клиентов;
- выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому обучающемуся. Получателям социальных услуг необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Планируемые результаты

В результате изучения программы обучающиеся должны:

Знать/понимать:

- основные виды мыла, мыльной основы;
- полезные свойства базовых и эфирных масел;
- лекарственные растения нашего края;
- натуральные и искусственные красители, добавки; - полезные свойства мыла ручной работы.

Уметь:

- бережно и экономно пользоваться необходимыми инструментами, материалами и оборудованием;
- анализировать содержание рецептов;
- оценивать качество и пользу полученного изделия;
- подобрать состав мыла для различных типов кожи.

- Использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной творческой деятельности.

Формы аттестации.

Формы аттестации позволяют определить результативность освоения программы. Программа предусматривает использование следующих форм аттестации:

- творческие работы,
- самостоятельные работы репродуктивного характера;
- выставки;
- открытое занятие

Содержание программы

Учебно- тематический план

№	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы в мыловарении. Красители. Ароматизаторы.	2	0	2
2	Виды мыльной основы. Мыло из белой основы. Мыло из прозрачной основы простой формы.	0,5	1,5	2
3	Мыло с блестками. Глиттер, перламутр	0	2	2
4	Мыло с добавками (кофе, лекарственные травы, мак, мед, глина, др)	0	2	2
5	Мыло-калейдоскоп (прозрачное с цветными кусочками)	0	2	2
6	Мыло сложной формы (Цветок, фигурки животных и др.)	0	2	2
7	Слоёное мыло. Приемы соединения слоёв.	0,5	1,5	2
8	Моя творческая работа. Упаковка и хранение готового мыла.	0,5	1,5	2
	Итого	3,5	12,5	16

Календарно-тематический график

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы в мыловарении. Красители. Ароматизаторы.	2
2	Виды мыльной основы. Мыло из белой основы. Мыло из прозрачной основы простой формы.	2
3	Мыло с блестками. Глиттер, перламутр	2
4	Мыло с добавками (кофе, лекарственные травы, мак,	2

	мед, глина, др.)	
5	Мыло-калейдоскоп (прозрачное с цветными кусочками)	2
6	Мыло сложной формы (Цветок, фигурки животных и др.)	2
7	Слоёное мыло. Приемы соединения слоёв.	2
8	Моя творческая работа. Упаковка и хранение готового мыла.	2
	Итого	16

Содержание занятий

1. Вводное занятие. Инструменты и материалы в мыловарении. Красители. Ароматизаторы. 2 часа

Теория: История мыловарения. Мыло и косметика у различных народов. Использование мыла в современном мире.

Технология мыловарения. Основные способы изготовления мыла. Техника безопасности при мыловарении. Необходимые инструменты и материалы в мыловарении. Красители. Ароматизаторы. Мир ароматов.

2. Виды мыльной основы. Мыло из белой основы. Мыло из прозрачной основы простой формы. 2 часа

Теория: Виды мыльной основы. Секреты, этапы и формулы изготовления мыла из основы. Диоксид титана, его применение.

Практическая работа: Мыло из белой основы. Мыло из прозрачной основы простой формы.

3. Мыло с блёстками. Глиттер, перламутр. 2 часа

Практическая работа: Изготовление мыла с добавлением глиттера, перламутра.

4. Мыло с добавками (кофе, лекарственные травы, мак, мед, глина, др). 2 часа
Практическая работа: технология изготовления мыла с добавлением лекарственных трав нашего региона, натуральных добавок (кофе, молоко, глины, мёд, др.). Особенности изготовления мыла-скраба.

5. Мыло-калейдоскоп (прозрачное с цветными кусочками). 2 часа

Практическая работа: Изготовление цветных кусочков (заливка тонких слоев мыла в простые формы), нарезание кусочков желаемой формы, заливка прозрачной основой, применение спиртосодержащих средств для склеивания слоев мыла.

6. Мыло сложной формы (Цветок, фигурки животных и др.). 2 часа

Практическая работа: Изготовление мыла сложной формы по выбору обучающихся, изготовление декоративных элементов сложного мыла, правила работы с формами, скрепление деталей мыла в единую композицию, работа с мыльной основой разных цветов, правила заливки (цветок, фигурки животных).

7. Слоёное мыло. Приемы соединения слоев

Теория: Технология применения пищевых и синтетических красителей, миграция красителей. Приемы и технологии соединения слоев мыла.

Практическая работа: Изготовление мыла-радуги.

8. Моя творческая работа. Упаковка и хранение готового мыла. 2 часа

Теория: Правила высушивания и хранения готового мыла. Варианты упаковки мыла, подарочная упаковка. Рассказ о возможностях изготовления упаковки своими руками (реклама программ, реализуемых учреждением).

Практическая работа: Творческая работа по выбору обучающихся «Мое мыло», оценка и выставка работ, подведение итогов занятий.

Оценочные и методические материалы.

Форма организации образовательного процесса – очная.

На занятиях используются различные методы обучения:

- Словесные (рассказ-объяснение, инструктажи, беседа);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, демонстрация этапов работы);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Непосредственно на занятиях инструктором предлагаются работы различной степени сложности.

Методы работы раскрывают творческие способности обучающихся, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. Создается ситуация успеха, когда каждый может проявить свою индивидуальность.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, открытое занятие, практическое занятие, творческая работа.

Критерии и показатели оценки творческих работ

Самостоятельность в работе

Высокий уровень – самостоятельное выполнение работы от выбора сюжета до исполнения;

Средний уровень – выполнение работы с небольшой помощью педагога;

Низкий уровень – выполнение работы под контролем педагога.

Трудоемкость

Высокий уровень – сложно;

Средний уровень – достаточно сложно;

Низкий уровень – просто.

Цветовое решение

Высокий уровень – удачное цветовое решение, цвета в работе подобраны правильно;

Низкий уровень – неудачное цветовое решение, цвета теряются, сливаются, не сочетаются.

Качество исполнения

Высокий уровень – изделие аккуратное, выполненное с соблюдением технологии изготовления;

Средний уровень – изделие содержит небольшие дефекты (не совсем аккуратно, качественно);

Низкий уровень – изделие имеет грубые дефекты (работа грязная, не аккуратная, нарушена техника изготовления).

Креативность

Высокий уровень – самостоятельное составление и продумывание будущей работы; Высокий уровень – оптимальный выбор размера и формы изделия;

Высокий уровень – использование различных технологий декоративно-прикладного искусства;

Низкий уровень – изделие выполнено на основе образца.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели (отмечаются в процессе наблюдения, наблюдение не должно быть субъективным, исследователь обязан фиксировать все факты, а не те, которые его устраивают):

- степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

- поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты занятий;

Дидактические материалы и информационные источники

1. Беляева, А.Н. Мыльные фантазии/Анна Беляева. – М.:Айрис-пресс, 2012. – 144 с.
2. Зайцева А. Красивое мыло своими руками.- М:Эксмо, 2008.
3. Заричная А. Каменное мыло.- М:Алькор Паблишерс, 2013.
4. Корнилова В.В. , Смирнова О.В. Мыло ручной работы.- М:Аст- Пресс книга, 2014. – 80 с.
5. Корнилова В.В. Мыловарение для детей и другие шалости от «Мамы Мыла».- СПб.: Питер, 2015 – 112с.
6. Корнилова В.В. Декоративное мыло. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М:Аст- Пресс книга, 2009,-112 с: ил.-(Золотая библиотека увлечений).
7. Лупато М. Мыло. Изготовление и декорирование. - М:Аст, 2013.
8. Линда Гэмблин. Мыло ручной работы.- М:Аст, 2013.
9. Мария Браунинг. 300 мыл ручной работы.- М:Алькор Паблишерс, 2012.