

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
социального обслуживания населения «Центр социальной реабилитации
инвалидов и детей-инвалидов Невского района Санкт-Петербурга»**

Принята на заседании
Методического совета
Дата «02» 06 2023 г. протокол № 48

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 16 от 06 2023 г.
Директор СПб ГБУСОН
«ЦСР ИДИ Невского р-на»
Т.Н. Жукова



**Дополнительная общеразвивающая программа
«С НАМИ МИР ЯРЧЕ»**

Возраст учащихся: 18-60/65 лет

**Разработчик:
Шашлакова Мария Евгеньевна,
инструктор по труду
социально-трудового отделения №2
для людей с нарушением
интеллекта**

**Санкт-Петербург
2023 г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Учебный план.....	7
3.	Календарный учебный график.....	9
4.	Рабочая программа	10
5.	Оценочные и методические материалы.....	17
6.	Приложения.....	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Данная программа дополнительного образования имеет художественную направленность. Программа студии прикладного творчества предусмотрена для работы с людьми с ограниченными возможностями и включает в себя проведение трудовой терапии для поддержания первичных трудовых навыков в целях реализации индивидуальных программ реабилитации.

На сегодняшний день уровень цивилизованного общества во многом определяется его отношением к людям с ограниченными возможностями, имеющим проблемы в развитии. Сейчас всё больше внимания уделяется инвалидам, идет поиск путей решения этой проблемы: как сделать так, чтобы неполноценный в умственном или физическом отношении человек мог вести полноценную и достойную жизнь в условиях, которые обеспечивают его развитие, способствуют приобретению уверенности в себе и облегчают его активное участие в жизни общества.

Программа является комплексной, вариативной, и позволяет каждому обучающемуся реализовать свои творческие способности, развивает воображение, чувство прекрасного, воспитывает умение наблюдать, стимулирует развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции. Поделки своими руками – это не только увлекательное и познавательное занятие, но и общественно-полезное, так как их можно использовать в быту, изготавливать сувениры, подарки. Работа в студии прикладного творчества даёт возможность каждому человеку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного искусства, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Обучающимся предлагаются следующие техники работы с бумагой: пэпп-арт, декупаж, квиллинг, обрывная мозаика, папье-маше, оригами, работа со скрапбумагой. Бумага как материал для творчества ни с чем несравнима – легка в обработке, нужен минимум инструментов. Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, сувениры, подарки, украшения для интерьера и т.д.). Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность человеку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Обучающиеся постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, приобретаются навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Давно установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют человека думать. Искусная работа руками ещё более

способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит людей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью рук, как ручной труд. Кроме того, ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Развитие моторики помогает и в быту: человеку ежеминутно требуется совершать какие-нибудь действия мелкой моторики – застёгивание пуговиц, завязывание шнурков, заплетание волос, манипулирование мелкими предметами, письмо, рисование и т. д., поэтому от её развития напрямую зависит качество жизни.

Мир обучающегося с нарушением интеллекта – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Через чувственное восприятие мира они способны вести созидательную, поисковую деятельность, раскрывать творческие способности, заложенные с рождения.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность. Данная образовательная программа ориентирована на людей с особенностями развития и направлена на их трудовую, бытовую, общественную реабилитацию. Нарушения в развитии не являются преградой для творчества, общения и развития, более того инклюзивный подход в социальной реабилитации способен дать реальные, ощутимые и значимые результаты в социализации клиентов, имеющих нарушения в развитии, обеспечить необходимую им поддержку, которая позволит добиваться успехов, ощущать безопасность, ценность совместного пребывания в коллективе. Только так можно достичь конечной цели социальной реабилитации инвалидов - восстановления социального статуса, достижения материальной независимости и социальной адаптации.

Отличительные особенности программы

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность – сочетание нескольких тематических модулей, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов;
- преемственность – взаимодополняемость используемых техник, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- творческий подход – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества на уровне повтора, а также на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающегося.

Адресат программы

Предлагаемая программа предназначена для людей с нарушениями интеллекта от 18 до 55 лет у женщин и от 18 до 60 лет у мужчин.

Педагогическая целесообразность программы продиктована необходимостью оказания помощи получателям социальных услуг Центра во всестороннем развитии. Содержание занятий направлено на выявление индивидуальных возможностей

обучающегося, на развитие его интеллектуальной и эмоционально-волевой сферы. Развивается художественный вкус, конструктивное мышление, внимание, наблюдательность, память, пространственное представление, воспитывается терпение. Человек приучается к аккуратности, точности, разрабатывается сложная моторика движения кисти. В ходе реализации данной программы подтверждается эффективность коррекционного влияния.

Цель и задачи программы

Цель программы

Развитие художественных способностей обучающихся и создание условий для самореализации через декоративно-прикладное творчество.

Задачи программы

1. Обучающие:

- знакомство получателей социальных услуг с отдельными видами и направлениями в творческой деятельности,
- обучение основным приемам работы с различными материалами и инструментами,
- обучение планированию работы, правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности.

2. Развивающие:

- развитие мелкой моторики, ручных умений по работе с материалами с использованием инструментов и технологических приемов,
- развитие умения последовательно выполнять действия,
- развитие образного мышления через различные виды декоративного искусства, помощь в реализации творческих начинаний.
- вовлечение обучающихся в художественно-творческую деятельность – участие в выставках, конкурсах.

3. Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, умения планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо: компьютер моноблок, принтер лазерный, столы для обучающихся, стулья для обучающихся, флипчарт, швейная машина, оверлок, рабочий стол под швейную машину, витрины стеклянные демонстрационные с поделками; инструменты и приспособления.

Особенности организации образовательного процесса

Формы работы:

- групповая (учитывая особенности этих людей, учебная группа не должна превышать 6 человек);
- индивидуальная (отдельные категории обучающихся – с тяжелыми множественными нарушениями – требуют к себе больше внимания, в этом случае проводятся индивидуальные занятия, возможно с присутствием социальных работников или родственников, занятия проходят в облегченной форме, «рука в руку»).

Форма обучения – очная. Разновозрастные категории - от 18 до 60 лет.

В качестве мотивации обучающихся на занятиях, а также оценки их деятельности используются выставки:

- постоянная – представляет лучшие работы клиентов;
- выставка-конкурс – это не только отчет, но и процесс самопознания, это тот творческий процесс, который необходим каждому обучающемуся. Получателям социальных услуг необходимо видеть свои работы на выставке, чтобы оценить себя самого, сравнить с самим собой вчерашним, приобрести уверенность для продвижения вперед.

Планируемые результаты

Результативность и практическая значимость определяются навыками, формируемыми у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ. К таким навыкам относятся:

1. Выполнение поделок из бумаги (сувениры, картины, панно, открытки, декоративные изделия).
2. Умение красиво, эстетически грамотно оформить поделку.
3. Умение работать с инструментами.
4. Овладение навыками культуры труда, организации своего рабочего места.
5. Умение понимать и повторять схемы изготовления изделий в изучаемых техниках.
6. Знание истории возникновения изучаемой техники рукоделия.
7. Освоение особенностей художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.
8. Формирование навыков экономного расходования различных материалов (бумаги, ткани и др.), качественного изготовления изделий.
9. Обучающиеся расширят круг своих возможностей в организации досуга.

Программа предусматривает разделение приобретаемых навыков на три уровня:

1-й - начальный уровень. Предполагает, что у обучающегося есть элементарные умения, которые используются в конкретной деятельности.

2-й - достаточный уровень. Предполагает, что обучающийся имеет навыки и использует их в тех ситуациях, которые он отработал на занятиях. Навыки применяются под контролем и с частичной помощью специалиста.

3-й - самостоятельный уровень. Является достаточно высоким уровнем развития навыков. Предполагается, что обучающийся свободно использует их в деятельности даже в незнакомых ситуациях, самостоятелен, способен помогать другим. Навык применяется как самостоятельно, так и при частичном контроле инструктора.

Формы аттестации.

Формы аттестации позволяют определить результативность освоения программы. Программа предусматривает использование следующих форм аттестации:

- творческие работы,
- самостоятельные работы репродуктивного характера;
- выставки;
- открытое занятие;
- тестирование.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами (ножницами, шилом, клеевым пистолетом). Правила поведения в кабинете.	1	1		Беседа
2	Всё о бумаге (виды бумаги, разнообразие изделий из бумаги)	1	1		Беседа
3	Декупаж	7	1	6	
3.1	Декор плитки с помощью декупажной салфетки	3	1	2	Выполнение практического задания
3.2	Декор бутылки/тарелки с помощью декупажной салфетки	4		4	Выполнение практического задания демонстрация лучших образцов
4	Квиллинг. Основные элементы	8	1	7	
4.1	Изготовление открытки в технике квиллинг	3	1	2	Выполнение практического задания
4.2	Изготовление мини-топиария в технике квиллинг	4		4	Выполнение практического задания
4.3	Изготовление магнита «Ваза с цветами» в технике квиллинг	1		1	Выполнение практического задания демонстрация лучших образцов
5	Обрывная мозаика.	3		3	
5.1	Изготовление аппликации «Ваза» из кусочков цветной бумаги	1		1	Выполнение практического задания
5.2	Изготовление аппликации-мозаики из шариков цветных салфеток	2		2	Выполнение практического задания
6	Пэпп-арт	3	1	2	
6.1	Декорирование изделия жгутиками,	3	1	2	Творческая работа

	скрученными из салфеток				
7	Работа со скрапбумагой	1		1	
7.1	Изготовление подарочной коробочки из скрапбумаги	1		1	Открытое занятие
8	Оригами	7		7	
8.1	Украшение праздничного стола салфетками в технике оригами	1		1	Выполнение практического задания
8.2	Модульное оригами. Изготовление рыбки	3		3	Выполнение практического задания
8.3	Модульное оригами. Изготовление фоторамки	2		2	Выполнение практического задания
8.4	Изготовление цветка, кусудама	1		1	Открытое занятие
9	Папье-маше	2		2	
9.1	Изготовление пасхальных яиц из тонкой бумаги	1		1	Выполнение практического задания
9.2	Изготовление сердечек-подвесок из плотной бумаги	1		1	Выполнение практического задания
10	Различные виды работы с бумагой для творчества	4		4	
10.1	Штамповка цветов фигурным дыроколом	1		1	Выполнение практического задания
10.2	Работа с ножницами «зиг-заг»				
10.2.1	Изготовление открытки «Весенний букет»	1		1	Творческая работа
10.2.2	Изготовление подарочного банта из бумаги	1		1	Открытое занятие
10.3	Изготовление полос гофрированной бумаги	1		1	Выполнение практического задания
11	Заключительное занятие	1	1		1
Всего:		38	6	32	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	28 июня	38	38	1 раз в неделю

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятия и периодичность посещения для каждого индивидуальны, устанавливаются в соответствии с показаниями, возможностями человека, его посещаемостью центра, а также желанием заниматься в данном направлении. Продолжительность одного занятия 45 минут, но может варьироваться в сторону уменьшения в зависимости от умственных и физических возможностей обучающегося.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеразвивающей программе

«С нами мир ярче»

Задачи программы

1. Обучающие:

- знакомство получателей социальных услуг с отдельными видами и направлениями в творческой деятельности,
- обучение основным приемам работы с различными материалами и инструментами,
- обучение планированию работы, правильной организации рабочего места, соблюдению правил техники безопасности.

2. Развивающие:

- развитие мелкой моторики, ручных умений по работе с материалами с использованием инструментов и технологических приемов,
- развитие умения последовательно выполнять действия,
- развитие образного мышления через различные виды декоративного искусства, помощь в реализации творческих начинаний.
- вовлечение обучающихся в художественно-творческую деятельность – участие в выставках, конкурсах.

3. Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, умения планировать работу и доводить до конца начатое дело.

Планируемые результаты

Результативность и практическая значимость определяются навыками, формируемыми у обучающихся по данной программе, уровнем и качеством изготовления творческих работ. К таким навыкам относятся:

10. Выполнение поделок из бумаги (сувениры, картины, панно, открытки, декоративные изделия).
11. Умение красиво, эстетически грамотно оформить поделку.
12. Умение работать с инструментами.
13. Овладение навыками культуры труда, организации своего рабочего места.
14. Умение понимать и повторять схемы изготовления изделий в изучаемых техниках.
15. Знание истории возникновения изучаемой техники рукоделия.
16. Освоение особенностей художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.
17. Формирование навыков экономного расходования различных материалов (бумаги, ткани и др.), качественного изготовления изделий.
18. Обучающиеся расширяют круг своих возможностей в организации досуга.

Календарно-тематический план

месяц	№ п/п	Тема занятия	Содержание	Дата
Сентябрь	1	Вводное занятие	Знакомство обучающихся с правилами поведения на занятиях, с техникой безопасности при работе с клеем, ножницами и другими инструментами. Мониторинг знаний, умений, навыков обучающихся.	05.09 – 08.09
	2	Всё о бумаге	Знакомство с областью использования бумаги, видами бумаги, разнообразием изделий из бумаги, знакомство с видами бумажной аппликации.	12.09 - 15.09
	3	Декор плитки с помощью декупажной салфетки	Познакомить с понятием декупаж. История декупажа. Обучение умению работать с инструментами, экономно расходовать материал, аккуратности. Обучение принципам работы с декупажными салфетками. Подготовка поверхности основы. Расслаивание салфетки. Приклеивание салфетки.	19.09. – 29.09
октябрь	4	Декор плитки с помощью декупажной салфетки	Поэтапное изготовление изделия, декорированного декупажной салфеткой. Подготовка пробкового основания для плитки, его приклеивание. Покрытие лаком плитки.	03.10. – 06.10
	5	Декор бутылки/тарелки с помощью декупажной салфетки	Поэтапное изготовление изделия, декорированного декупажной салфеткой. Подбор салфетки, выбор цветовой гаммы и составление композиции. Подготовка поверхности основы. Обклеивание изделия белой салфеткой либо окрашивание изделия в белый цвет.	10.10. – 13.10
	6	Декор бутылки/тарелки с помощью декупажной салфетки	Выполнение декорирования бутылки / тарелки с использованием декупажной салфетки. Расслаивание салфетки. Приклеивание салфетки.	17.10 – 20.10
	7	Декор бутылки/тарелки с помощью декупажной салфетки	Изготовление элементов декорирования.	24.10. – 27.10

ноябрь	8	Декор бутылки/тарелки с помощью декупажной салфетки	Декорирование. Покрытие изделия лаком при необходимости. Завершение работы над изделием.	31.10. – 10.11
	9	Квиллинг. Основные элементы.	Понятие квиллинг (бумагокручение). История развития квиллинга. Основы квиллинга и инструменты. Бумага для квиллинга. Материалы и оборудование для квиллинга (полоски тонкой цветной бумаги, ножницы, клей, кисточка, тонкая деревянная палочка).	14.11. – 17.11
	10	Изготовление открытки в технике квиллинг	Подбор материала для создания открытки. Обсуждение вариантов поздравительных открыток. Основные приемы работы в технике «квиллинг», создание композиции в данной технике.	21.11. - 24.11
	11	Изготовление открытки в технике квиллинг	Изготовление основных элементов квиллинга, создание композиции. Изготовление открытки в технике квиллинг (практическое занятие).	28.11. - 01.12
декабрь	12	Изготовление мини-топиария в технике квиллинг	Закрепление знаний о технике квиллинг. Выбор цветной бумаги, последовательности выполнения задуманного. Изготовление мини-топиария в технике квиллинг (практическое занятие).	05.12. - 08.12
	13	Изготовление мини-топиария в технике квиллинг	Средства для передачи настроения сувенира (цвет бумаги, форма, размер цветов), как расположены элементы в поделке. Объяснение приемов и способов работы с бумагой (обводка, вырезание, нарезка “бахромы”, скручивание, склеивание, способы приклеивания декоративных элементов). Изготовление цветов для топиария.	12.12. - 15.12
	14	Изготовление мини-топиария в технике квиллинг	Изготовление цветов для топиария. Их приклеивание на декорированную картонную заготовку.	19.12. - 22.12
январь	15	Изготовление мини-топиария в технике квиллинг	Приклеивание декоративных элементов, магнита. Завершение изготовления мини-топиария в технике квиллинг (практическое занятие, демонстрация лучших образцов). В конце занятия – анализ проделанной работы	09.01. - 12.01

	16	Изготовление магнита «Ваза с цветами» в технике квиллинг	Изготовление магнита «Ваза с цветами» в технике квиллинг (практическое занятие, демонстрация лучших образцов).	16.01. - 17.01
	17	Обрывная мозаика. Изготовление аппликации «Ваза» из кусочков цветной бумаги	Понятие обрывной мозаики. Техника изготовления плоских изделий (панно) из цветной бумаги или цветных салфеток. Изготовление аппликации «Ваза» из кусочков цветной бумаги (практическое занятие).	18.01. – 19.01
	18	Изготовление аппликации-мозаики из шариков цветных салфеток	Материалы для обрывной мозаики. Подбор материала для аппликации. Изготовление основных модулей, расположение модулей на плоскости.	23.01. - 26.01
февраль	19	Изготовление аппликации-мозаики из шариков цветных салфеток	Изготовление аппликации-мозаики из шариков цветных салфеток (практическое занятие).	30.01. - 02.02
	20	Декорирование изделия жгутиками, скрученными из салфеток	Понятие о пэпп-арте. Техника декорирования изделий жгутиками, скрученными из салфеток. Обклеивание заготовки бумажными салфетками для создания бумажной основы.	06.02. - 09.02
	21	Декорирование изделия жгутиками, скрученными из салфеток	Композиционное расположение элементов на изделии. Декорирование изделия жгутиками, скрученными из салфеток (творческая работа).	13.02. – 16.02
	22	Декорирование изделия жгутиками, скрученными из салфеток	Декорирование изделия жгутиками, скрученными из салфеток (творческая работа).	20.02. - 28.02
март	23	Изготовление подарочной коробочки из скрапбумаги	Понятие скрапбумага, её виды. История возникновения термина скрапбукинг. Практика: Изготовление подарочной коробочки из скрапбумаги (открытое занятие).	02.03. - 12.03
	24	Украшение праздничного стола салфетками в технике оригами	Понятие оригами. История возникновения оригами. Виды оригами. Украшение праздничного стола салфетками в технике оригами (практическое занятие, демонстрация лучших образцов).	13.03. - 15.03
	25	Модульное оригами.	Понятие модульного оригами. Понятие	19.03. -

		Изготовление рыбки	«схема сборки», обучение чтению условных обозначений на схеме, пользованию схемой. Сборка модулей.	22.03
	26	Модульное оригами. Изготовление рыбки	Сборка модулей в соответствии с образцом, с учетом чередования цветов.	26.03. – 29.03
апрель	27	Модульное оригами. Изготовление рыбки	Сборка модулей в соответствии с образцом, с учетом чередования цветов. Изготовление рыбки.	02.04. - 05.04
	28	Модульное оригами. Изготовление фоторамки	Изготовление модулей оригами.	09.04. - 12.04
	29	Модульное оригами. Изготовление фоторамки	Сборка модулей в соответствии с образцом, придание изделию нужной формы в виде сердца. Изготовление фоторамки в технике модульного оригами (практическое занятие).	16.04. - 19.04
	30	Модульное оригами. Изготовление цветка, кусудама	Изготовление цветка в технике модульного оригами (открытое занятие).	23.04- 26.04
май	31	Изготовление пасхальных яиц из тонкой бумаги	Понятие папье-маше. История возникновения. Технология папье-маше. Основные приёмы работы в технике папье-маше. Изготовление пасхальных яиц из тонкой бумаги (практическое занятие).	02.05. - 10.05
	32	Изготовление сердечек-подвесок из плотной бумаги	Изготовление сердечек-подвесок из плотной бумаги (практическое занятие).	14.05. - 17.05
	33	Различные виды работы с бумагой для творчества. Штамповка цветов фигурным дыроколом	Штамповка цветов фигурным дыроколом (практическое занятие). Способы сделать красивые бумажные цветы для украшения открытки в технике скрапбукинг, картинки, бумажной поделки и т. д.	21.05. - 24.05
июнь	34	Работа с ножницами «зиг-заг». Изготовление открытки «Весенний букет».	Назначение фигурных ножниц «зиг-заг» (универсальные ножницы, предназначенные для декоративных работ, ими можно резать ткани, кожу, бумагу и другие материалы). Изготовление открытки «Весенний букет» (творческая работа).	28.05 – 31.05
	35	Работа с ножницами «зиг-заг». Изготовление подарочного банта из бумаги.	Вырезание полос бумаги с помощью ножниц «зиг-заг». Обучение последовательности складывания элементов. Изготовление подарочного банта из бумаги (открытое занятие).	04.06. - 07.06

36	Изготовление полос гофрированной бумаги	Изготовление полос гофрированной бумаги на специальном приспособлении для гофрирования (практическое занятие).	11.06 – 21.06
37	Итоговое занятие	Выявление навыков и умений, сформированных во время занятий. Подготовка работ к выставке. Оформление выставки.	25.06. – 28.06
38	Итоговое занятие	Показ работ, анализ, обсуждение (интересно ли было работать, хотят ли обучающиеся продолжить работу)	

Содержание обучения:

Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами, шилом, клеевым пистолетом.

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с ножницами, шилом, клеевым пистолетом.

Раздел 2. Виды бумаги.

Теория: Знакомство с видами бумаги (обычная, цветная, гофрированная, картон, гофрированный картон, газетная, салфетки, скрапбумага), ее свойствами.

Раздел 3. Декупаж.

Теория: Понятие о декупаже. История развития декупажа. Принцип работы с декупажными салфетками. Подготовка поверхности основы. Нанесение салфетки на основу. Покрывание лаком.

Практика: Декор плитки с помощью декупажной салфетки (практическое занятие). Декор бутылки/тарелки с помощью декупажной салфетки (практическое занятие, демонстрация лучших образцов).

Раздел 4. Квиллинг. Основные элементы.

Теория: Понятие квиллинг (бумагокручение). История развития квиллинга. Основы квиллинга и инструменты. Бумага для квиллинга. Изготовление основных элементов квиллинга, создание композиции.

Практика: Изготовление открытки в технике квиллинг (практическое занятие). Изготовление мини-топиария в технике квиллинг (практическое занятие, демонстрация лучших образцов). Изготовление магнита «Ваза с цветами» в технике квиллинг (практическое занятие, демонстрация лучших образцов).

Раздел 5. Обрывная мозаика.

Теория: Понятие обрывной мозаики. Техника изготовления плоских изделий (панно) из цветной бумаги или цветных салфеток.

Практика: Изготовление аппликации «Ваза» из кусочков цветной бумаги (практическое занятие). Изготовление аппликации-мозаики из шариков цветных салфеток (практическое занятие).

Раздел 6. Пэп-арт.

Теория: Понятие о пэйп-арте. Техника декорирования изделий жгутиками, скрученными из салфеток.

Практика: Декорирование изделия жгутиками, скрученными из салфеток (творческая работа).

Раздел 7. Работа со скрапбумагой.

Теория: Понятие скрапбумага, её виды. История возникновения термина скрапбукинг.

Практика: Изготовление подарочной коробочки из скрапбумаги (открытое занятие).

Раздел 8. Оригами.

Теория: Понятие оригами. История возникновения оригами. Виды и техники оригами.

Практика: Украшение праздничного стола салфетками в технике оригами (практическое занятие, демонстрация лучших образцов). Изготовление рыбки, фоторамки в технике модульного оригами (практическое занятие). Изготовление цветка в технике модульного оригами (открытое занятие).

Раздел 9. Папье-маше.

Теория: Понятие папье-маше. История возникновения. Технология папье-маше.

Практика: Изготовление пасхальных яиц из тонкой бумаги (практическое занятие).

Изготовление сердечек-подвесок из плотной бумаги (практическое занятие).

Раздел 10. Различные виды работы с бумагой для творчества.

Теория: Виды работы с бумагой, развитие направления на основе новых технологий. История возникновения. Изучение вспомогательных инструментов. Технология выполнения работ.

Практика: Штамповка цветов фигурным дыроколом (практическое занятие). Работа с ножницами «зиг-заг» - изготовление открытки «Весенний букет» (творческая работа) и изготовление подарочного банта из бумаги (открытое занятие). Изготовление полос гофрированной бумаги на специальном приспособлении для гофрирования (практическое занятие).

Раздел 11. Итоговое занятие. Оформление выставки. Мониторинг знаний, умений обучающихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма организации образовательного процесса – очная.

На занятиях используются различные методы обучения:

- наглядные (рассматривание готовых изделий, поделок, картин и других наглядных пособий);
- словесные (беседа, объяснение нового материала);
- практические (самостоятельное выполнение обучающимися декоративных изделий по заданному образцу или правилу);
- репродуктивные (способствуют формированию знаний, умений, навыков через систему упражнений);
- метод подмастерья (взаимодействие инструктора и обучаемого в едином творческом процессе);
- стимулирования и мотивации.

Непосредственно на занятиях инструктором предлагаются работы различной степени сложности.

Методы работы раскрывают творческие способности обучающихся, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. Создается ситуация успеха, когда каждый может проявить свою индивидуальность.

Форма организации образовательного процесса – индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, открытое занятие, практическое занятие, творческая работа.

Педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология модульного обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология (цветотерапия, песочная терапия, ароматерапия).

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму: Исторический аспект → Связь с современностью → Освоение основных технологических приемов → Выполнение учебных заданий → Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных). Предполагаются различные упражнения, задания, обогащающие словарный запас. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. Дидактический материал: журналы, статьи, публикации с описанием техники изготовления изделия, инструкционные и технологические карты, чертежи, схемы, выкройки, эскизы будущих изделий.

Оценочный материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используется анкета «Результаты освоения программы» (Приложение 4) и самостоятельное выполнение творческой работы.

Дидактические материалы и информационные источники

1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. 3-е изд. – М.: Академический проект, 2006. – 432 с.
2. Галанова Т.В. Игрушки из помпонов. - М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.-80с.
3. Гийом Дени. Перевод Магомедова П.М. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. Серия: Подарочные издания. Досуг. – М.: Феникс, 2019 – 256с.
4. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2008г. – 250с.
5. Декупаж [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Декупаж> (Обновление ресурса от 22.11.2022).
6. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное. Под ред. С.Г.Косарецкого, И.Д.Фрумина – М.: Издательский дом Высшей Школы Экономики, 2019 – 280с.
7. Зайцева А.А. Техника работы с бумагой. Серия: Большая энциклопедия рукоделия. – М.: Эксмо, 2010 – 192с.
8. Копытин А.И. Основы арт-терапии. – М.: ИД Лань, 1999-256 с.
9. Лукьянцева М. Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия. Серия: Хоббитека – М: АСТ-Пресс, 2015-112с.: ил.

10. Михеева А.В. Скраббукинг. Изысканные подарки своими руками. Серия: Город мастеров. – М: Феникс, 2015 – 112с.
11. Национальный проект «Образование», Федеральный проект «Успех каждого
12. Родионова С.А. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. - М: АСТ-Пресс, 2010-120с.: ил.
13. Сорокина Т.А. Техника пэйп-арт. Серия: Золотая библиотека увлечений – М: АСТ-Пресс, 2014-88с.: ил.
14. Тундалева В.В.: Квиллинг. Искусство бумагокручения. М.: 2014 – 64с.
15. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Серия : библиотека учителя изобразительного искусства / А.С.Хворостов –М.: Просвещение, 1988. – 176с.

Технологическая карта открытого занятия
«Изготовление подарочной коробочки из скрапбумаги»

Тема: Изготовление подарочной коробочки из скрапбумаги.

Цель: Ознакомить с термином “скрапбукинг”, бумагой для скрапбукинга и самостоятельно склеить подарочную коробочку из скрапбумаги.

Продолжительность открытого занятия – 45 минут.

Задачи:

1. Привить практические трудовые навыки (развивающая).
2. Обучить последовательному изготовлению бумажной коробочки (обучающая).
3. Ознакомить с термином скрапбукинг и назначением скрапбумаги (обучающая)

Вид занятия: практическое.

Форма занятия: групповая.

Методы: словесный (беседа, объяснение нового материала), наглядно – иллюстративный (презентация, образцы готовых работ), практический.

Оборудование: бумага для скрапбукинга, заготовка-трафарет, карандаш простой, ножницы, клей-карандаш, скрепки.

План занятия:

I. Организационная часть

- приветствие;
- сообщение темы и цели занятия;
- ознакомление с материалами и инструментами;
- инструктаж по технике безопасности.

II. Основная часть

- знакомство с темой открытого занятия и основными терминами;
- объяснение последовательности изготовления подарочной коробочки из скрапбумаги, просмотр готовых образцов.

III. Практическая часть

- последовательное изготовление коробочки из скрапбумаги (вырезание, сгибание, склеивание).

IV. Заключительная часть

- подведение итогов;
- просмотр выполненных изделий;
- уборка рабочего места.

Ход открытого занятия:

1. Орг. момент: 5 мин
2. Объяснение нового материала: 10 мин
3. Практическая работа: 25 мин
4. Подведение итогов: 5 мин

Технологическая карта по изготовлению поделки.

1. Вырезаем из скрапбумаги 2 заготовки с помощью трафарета. Делаем надрезы по пунктирным линиям и сгибаем по прямым линиям.
2. Промазываем клеем каждую заготовку в 4х местах, склеиваем стороны коробочки,

используем скрепки для фиксации места склеивания.

3. Верх и низ коробочки соединяем.

Технологическая карта открытого занятия «Поделка из бумаги в технике оригами»

Тема: Цветок для мамы. Поделка из бумаги в технике оригами.

Цель: Познакомить с оригами через презентацию, научить изготавливать цветок из бумаги в технике модульного оригами.

Продолжительность открытого занятия – 1 час.

Задачи:

1. Привить практические трудовые навыки (развивающая)
2. Ознакомить с японской культурой через искусство оригами (развивающая)
3. Ознакомить с историей возникновения бумаги и оригами, мастерами, видами оригами, условными обозначениями при работе, видами применяемой бумаги и ее форматом. (развивающая)
4. Обучить изготовлению цветка из бумаги и его сборке (обучающая)

Вид занятия: практическое.

Форма занятия: групповая.

Методы: словесный (беседа, объяснение нового материала), наглядно – иллюстративный (презентация, образцы готовых работ), практический.

Оборудование: цветная бумага для записок квадратной формы, клей-пистолет, стержни клеевые к пистолету с глиттером, синельная проволока зеленого цвета.

План занятия:

I. Организационный часть.

- приветствие;
- сообщение темы и цели занятия;
- ознакомление с материалами и инструментами;
- инструктаж по технике безопасности;

II. Основная часть.

- знакомство с историей возникновения бумаги, искусства оригами посредством просмотра презентации;
- объяснение технологии изготовления цветка в технике модульного оригами, обучение сборке поделки, просмотр готовых образцов цветов;

III. Практическая часть

- изготовление лепестков для цветка, их склеивание между собой;
- изготовление поделки целиком – создание стебля из синельной проволоки и соединение с лепестками.

IV. Заключительная часть.

- подведение итогов;
- просмотр выполненных изделий;
- уборка рабочего места.

Ход открытого занятия:

5. Орг. момент: 5 мин
6. Объяснение нового материала: 15 мин
7. Практическая работа: 30 мин

8. Подведение итогов: 10 мин

Технологическая карта по изготовлению поделки.

1. Сделайте 5 одинаковых лепестков из цветной бумаги, нарезанной на квадраты, по заданной схеме оригами.
2. Склейте лепестки между собой.
3. По верхней части лепестков проведите разогретым клеевым стержнем с глиттером для создания красивого декоративного эффекта.
4. Скрутите из синельной проволоки стебель нужной формы с листочком.
5. Склейте между собой стебель и бумажный цветок.

Технологическая карта открытого занятия
«Изготовление подарочного банта из декоративной бумаги»

Тема: Изготовление подарочного банта из декоративной бумаги.

Цель: Изготовить своими руками бант из бумаги и узнать интересное об истории появления бантов, видах его применения.

Продолжительность открытого занятия – 1 час.

Задачи:

1. Привить практические трудовые навыки (развивающая)
2. Ознакомить с историей появления бантов, его видах, области применения в жизни, одежде и аксессуарах (развивающая)
3. Обучить изготовлению бумажного банта (обучающая)

Вид занятия: практическое.

Форма занятия: групповая.

Методы: словесный (беседа, объяснение нового материала), наглядно – иллюстративный (презентация, образцы готовых работ), практический.

Оборудование и материалы: декоративная цветная бумага односторонняя, нарезанная на полосы шириной 2см (3шт длиной 30см, 3шт длиной 26см, 2шт длиной 22см, 1 шт длиной 10см), ножницы зиг-заг, термопистолет клеевой\карандаш клеевой, степлер со скобами, стержни к термопистолету.

План занятия:

I. Организационный часть.

- приветствие;
- сообщение темы и цели занятия;
- ознакомление с материалами и инструментами;
- инструктаж по технике безопасности;

II. Основная часть.

- знакомство с историей появления первых бантов, видами и областью применения посредством просмотра презентации;
- обучение последовательному изготовлению банта из нарезанных заранее полос бумаги, просмотр готовых образцов бантиков;

III. Практическая часть

- выбор типа исполнения банта – с ажурным краем (посложнее) или без (проще, быстрее);
- последовательная сборка банта.

IV. Заключительная часть.

- подведение итогов;
- просмотр выполненных изделий;
- уборка рабочего места.

Ход открытого занятия:

1. Орг. момент: 5 мин
2. Объяснение нового материала: 10 мин
3. Практическая работа: 35 мин

4. Подведение итогов: 10 мин

Технологическая карта по изготовлению поделки.

1. Для работы понадобятся полоски заранее нарезанной декоративной бумаги шириной 2см: 3шт – 30см, 3шт – 26см, 2шт – 22см, 1шт – 10см.
2. Выбрать тип исполнения банта – с ажурным краем (подольше) или без (побыстрее). При желании выполнить бант из полосок бумаги с ажурным краем нужно все полоски аккуратно обрезать с обеих сторон по длинному краю ножницами «зиг-заг».
3. Все полоски (кроме полоски длиной 10см) сворачивать в виде восьмерки и закреплять в центральной части с помощью степлера. А последнюю длиной 10см свернуть колечком и также закрепить.
4. Берем 3 крупные «восьмерки», правильно ориентируем лучики и приклеиваем по центру термопистолетом или клеевым карандашом. Последующие 3 «восьмерки» меньшего размера располагаем посередине между лучиками большего размера и приклеиваем. Затем берем 2 «восьмерки», приклеивая их между собой под углом 90°, вклеиваем этот элемент по центру. Завершающим этапом вклеиваем по центру колечко из бумаги.

Критерии оценки прохождения программы обучающимися

Оценка прохождения программы обучающимися ведется по бальной системе. Ниже представлен контрольный лист обучающегося, который отражает процесс усвоения данной программы на каждом этапе ее прохождения.

Предлагается следующий критерий оценки:

- 3 балла – самостоятельное исполнение работ,
- 2 балла – выполнение работ под руководством инструктора,
- 1 балл – выполнение работ под полным контролем инструктора.

Таким образом, общий балл по контрольному листу будет отражать следующий критерий уровня прохождения и усвоения данной программы обучающимися:

- 0-10 - низкий уровень,
- 11-30 – средний уровень,
- 31-45 – высокий уровень.

	Показатель	Этапы контроля			
		входной	промежуточный	итоговый	
1.	Самостоятельность в работе				
	Самостоятельное выполнение работы (от выбора сюжета до исполнения)				
2.	Трудоемкость				
	Размер работы				
	Исполнение мелких деталей				
	Выполнение сложных элементов				
3.	Цветовое решение				
	Гармоничность цветовой гаммы				
	Интересное, необычное цветовое решение				
4.	Креативность				
	Содержание работы: оригинальное, фантастическое, неожиданное				
	Особенности изображения: сложность в передаче формы, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, яркое выразительное исполнение				
	Композиционное решение: наполненность работы, зоркость, наблюдательность				
	Работа выполнена по своему замыслу, эскизу				
5.	Качество исполнения				

	Изделие аккуратное, выполнено с соблюдением технологии				
6.	Оригинальность работы				
	Оригинальность темы				
	Использование различных техник				
	Вариативность, образность				